

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



«УТВЕРЖДАЮ»:

Проректор по учебной работе

А.Я. Криницкий

«26» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА**  
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**

**Руководитель творческого коллектива.**

**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

*Заочная*

Год набора - 2018

Тюмень 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
1.1	Цели и задачи ГИА	3
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	4
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	5
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	6
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	7
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	8
4.1	Государственный экзамен	8
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	9
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	11
4.2	Выпускная квалификационная работа	11
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	12
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	13
4.2.3	Структура ВКР	14
4.2.4	Порядок защиты ВКР	15
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	15
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	15
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	15
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	15
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	17
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	18
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	19
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме	19
8.	Апелляция по результатам ГИА	20
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	22
2.	Лист изменений	36

## 1. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 г. № 787, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

### 1.1 Цели и задачи ГИА.

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусства» (уровень бакалавриат), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 г. № 787.

### 1.2. Место ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части образовательной программы (индекс Б3), согласно учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (бакалавриат).

### 1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (**Блок 3**) согласно учебному плану основной образовательной программы «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 324 з.е. и предусматривает подготовку и сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость ИА (ГИА)	Форма итогового контроля
			Всего часов/ЗЕТ	

Заочная	5	9	324 часов/ 9 ЗЕТ	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2. Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы
---------	---	---	------------------	--

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (3 з.е.),
2. Подготовку к защите и защите выпускной квалификационной работы (6 з.е.).

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 2 недели; ГИА проводится до 30 декабря 2022 учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата**

### **2.1 Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность**

Основными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся, является:

- педагогическая;
- научно-исследовательская.

*Выпускник должен*

**знать** основные категории музыкальной педагогики; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании специальных дисциплин, особенности их становления и развития; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; значительный сольный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента, в соответствии с программными требованиями; основной набор оркестровых партий для специального инструмента; историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

**уметь** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы; пользоваться справочной и методической литературой; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть** методикой преподавания профессиональных дисциплин, навыками воспитательной работы с обучающимися; различными техническими приемами игры на

инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыками репетиционной работы; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры.

## **2.2. Задачи/ типы задач профессиональной деятельности выпускников**

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*музыкально-исполнительской деятельности:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

*педагогической деятельности:*

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно – эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*художественного руководства творческим коллективом:*

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/ любительскими в области народного творчества.;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

*музыкально-просветительской деятельности:*

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями,

концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников**

*педагогическая деятельность:*

**ПК-19** - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**ПК-20** - способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

**ПК-21** - готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

**ПК-22** - готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

**ПК-23** - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

**ПК-24** - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

**ПК-25** - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

**ПК-26** - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

**ПК-27** - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

**ПК-28** - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

*художественное руководство творческим коллективом:*

**ПК-30** - способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

*музыкально-просветительская деятельность:*

**ПК-31** - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **3. Требования к результатам освоения ООП академического бакалавриата. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП**

Освоение образовательной программы академического бакалавриата обеспечивает

#### **Общекультурные (ОК):**

**ОК-1** - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

**ОК-2** - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

**ОК-3** - способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

**ОК-4** - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

**ОК-5** - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**ОК-6** - готовностью к самоорганизации и самообразованию;

**ОК-7** - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ОК-8** - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций).

#### **Общепрофессиональные (ОПК):**

**ОПК-1** - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

**ОПК-2** - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

**ОПК-3** - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**ОПК-4** - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

**ОПК-5** - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

*музыкально-исполнительская деятельность:*

**ПК-1** - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

**ПК-2** - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

**ПК-3** - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

**ПК-4** - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**ПК-5** - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

**ПК-6** - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

**ПК-7** - готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

**ПК-8** - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

**ПК-9** - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

**ПК-10** - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

**ПК-11** - готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

**ПК-12** - способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

**ПК-13** - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

**ПК-14** - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

**ПК-15** - способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

**ПК-16** - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

**ПК-17** - способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

**ПК-18** - готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

## **4. Содержание государственной итоговой аттестации**

### **4.1. Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей. В модуль 1 включены вопросы, отражающие материал дисциплин «Педагогика» и «Музыкальная педагогика». В модуль 2 вошли вопросы, отражающие содержание дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Методика педагогического руководства художественным коллективом».

Все вопросы предполагают оценку сформированности компетенций образовательной программы: ОК-1-8; ОПК 2,3,5; ПК 19-28, ПК-30.



Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 2 недели, в течение которых (а также в течение последней экзаменационной сессии) проводятся групповые консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

#### **4.1.1. Перечень вопросов, для подготовки к государственному экзамену**

##### **Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»**

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.

22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

## **Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

1. Планирование учебного процесса в классе специального инструмента в организациях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).
2. Планирование учебного процесса в классе специального инструмента в организациях среднего профессионального образования (колледжах, училищах искусств).
3. Организация и содержание занятий в классе специального инструмента в организациях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).
4. Организация и содержание занятий в классе специального инструмента в организациях среднего профессионального образования (колледжах, училищах искусств)
5. Основные принципы, методы и формы проведения урока в классе специальности.
6. Основные принципы отбора педагогического репертуара обучающегося на разных уровнях музыкального образования (ДМШ, ДШИ, СПО).
7. Педагогический репертуар как средство воспитания художественного вкуса обучающегося.
8. Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе специальности.
9. Общие принципы постановки исполнительского аппарата в классе специального инструмента.
10. Специфика звукоизвлечения, артикуляция и штрихи в классе специального инструмента.
11. Элементы исполнительской техники и способы их развития в классе специального инструмента.
12. Особенности работы над полифоническим произведением в классе специального инструмента.
13. Развитие чувства ритма в классе специального инструмента.
14. Развитие музыкальной памяти в классе специального инструмента.
15. Специфика ансамблевого исполнительства в классе специального инструмента.
16. Индивидуальные формы работы в классе специального инструмента.
17. Организация самостоятельной работы обучающегося.
18. Роль программной музыки в формировании образного восприятия музыкального произведения на начальном этапе обучения игре на инструменте.
19. Метод сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

20. Методики подготовки педагога к индивидуальному уроку по специальности.
21. Изучение профессиональной учебно-методической литературы как необходимое условие успешной работы педагога.
22. Методы анализа проблемных ситуаций в классе специальности. Способы их разрешения.
23. Воспитательные функции преподавателя специального класса.
24. Типы художественно-творческих коллективов.
25. Принципы руководства художественно-творческим коллективом.
26. Коммуникативные навыки и умения, необходимые руководителю художественно-творческого коллектива.
27. Этика деловых отношений в художественно-творческом коллективе.
28. Планирование работы художественно-творческого коллектива.
29. Методика ведения занятий в учебных художественно-творческих коллективах.
30. Мотивация и стимулирование участников художественно-творческого коллектива.

#### **4.1.2. Требования, порядок проведения государственного экзамена**

Для сдачи экзамена приглашается группа студентов (не более 5 человек). Студенты выбирают по одному билету из предложенных и готовятся к ответу в течение отведённого времени, затем отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы членов комиссии. Студент имеет право в процессе подготовки к ответу делать записи на проштампованных листах. Время на подготовку может быть сокращено (по желанию студента). Очередность ответов устанавливается в соответствии с алфавитным порядком (по первым буквам фамилий студентов). Оценивание ответов проводится в процессе обсуждения после ответов всех студентов, результаты сообщаются сразу после обсуждения.

#### **4.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагая написание текстового документа – бакалаврской работы и прохождение процедуры ее защиты в присутствии комиссии. Для подготовки ВКР за обучающимся закрепляется руководитель из числа профессорско-преподавательского состава института.

Представляет собой комплексное, выносимое для публичной концертное выступлении. Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

*Выпускная квалификационная работа представляет собой:*

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе ансамбля духовых инструментов.

#### 4.2.1 Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР (бакалаврской работе) выпускник демонстрирует:

- знание сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох, стилей и жанров (ОПК-1,4; ПК-1-18, ПК-31);
- умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; аккомпанировать певцам и инструменталистам; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения (ОПК-1,4; ПК-1-18, ПК-31);
- владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста и ансамблиста; навыками репетиционной работы (ОПК-1,4; ПК-1-18, ПК-31).

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

*Выпускная квалификационная работа представляет собой:*

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе ансамбля духовых инструментов.

#### Примерный календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1.	Выбор концертной программы, техническая подготовка к работе (ОПК-5).	Ноябрь-декабрь
2.	Самостоятельная работа студента по освоению музыкального материала (ОПК-1; ОПК-5).	Январь-февраль
	Оценка готовности студента к концертному исполнению ВКР	февраль-март
4.	Работа в камерном ансамбле, в квартете, под руководством преподавателей (разучивание, репетиционная работа, подготовка к концертным выступлениям)	Февраль-апрель
5.	Тренировка профессиональных действий в концертной ситуации (прогоны или концертные выступления в соответствии с планом концертной работы кафедры).	Май
6.	Сдача государственного экзамена, Защита ВКР	Июнь

#### Календарный план выполнения ВКР для обучающихся ЗФО

№	Этапы работы	ЗФО
1	Прослушивание сольной программы	1 неделя сессии
2	Прослушивание программы камерного ансамбля	1 неделя сессии
3	Прослушивание программы ансамбля духовых инструментов	1 неделя сессии
4	Допуск к защите	2 неделя сессии
5	Защита ВКР	3-4 неделя сессии

#### 4.2.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

**Программа сольного концертного выступления в рамках ВКР должна включать 2-4 произведения:**

- сочинения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

**Примерные списки сольной концертной программы в классе саксофона:**

Специальный инструмент саксофон:

I вариант

1. Ю.Чугунов Сюита настроений 2, 3 части
2. Roberto Molinelli Four pictures from New York.
3. I.S. Bash Andante et allegro h- moll

II вариант

1. А.К.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром
2. Эрвин Шулгоф «Hot sonata» для саксофона – альтя и фортепиано (в 4х частях).
3. Робер Планель «Прелюдия и Сальтарелла

**Программа камерного ансамблевого концертного выступления в рамках ВКР должна включать 1-2 произведения:**

- сочинения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

**Примерные списки программ для исполнения в составе камерного ансамбля:**

1. Phill Woods Sonata 1 часть
2. П.Иттуральде Эллинская сюита
3. Жак Ибер Камерное концертино для саксофона с оркестром
4. Р.Мучинский Соната для саксофона
5. Н. Пейко Концертная фантазия

**Программа концертного выступления ансамбля духовых инструментов в рамках ВКР должна включать 1-2 произведения:**

- сочинения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);
- произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

### **Примерные списки программ для исполнения в составе ансамбля духовых инструментов:**

1. Isaac Albeniz Tango
2. Isaac Albeniz Capricho
3. Джозеф Селлер «Аллегро из сюиты № 2» для дуэта саксофонов
4. Гордон Гудвин «Дуэт» для саксофонов

### **Примерные списки сольной концертной программы в классе ударных инструментов**

#### **I вариант**

1. Флойд Верле «Золотой век ксилофона»
2. Элис Гомез «Gitano», маримба
3. К. Кёппер «Юпитер-громовержец» из цикла «Три юмористические зарисовки», литавры
4. Небойша Живкович «Pezzo di concerto» для малого барабана

#### **II вариант**

1. Д. Шостакович Бурлеска, ксилофон
2. David Friedman - Looking Back, вибрафон
3. Живкович Н. Pezzo da concerto для малого барабана соло
4. С. Гудман Баллада для танца, литавры

#### **III вариант**

1. Т. Маюдзуми. Концертино для ксилофона с оркестром 1 часть
2. Д. Коллинз «Tabula Rasa» для малого барабана
3. Zivkovic "cadenza for 5 timpani"
4. N. Rosauero Concerto for marimba and orchestra 4 часть

### **Примерные списки программ для исполнения в составе камерного ансамбля**

1. Н. Минх Парафраз на темы И. Дунаевского
2. Ю. Шишаков Концерт для ударных инструментов с оркестром
3. Г. Ф. Телеман "Соната"

### **Примерные списки программ для исполнения в составе ансамбля ударных инструментов:**

1. Хачатурян «Лезгинка»
2. E. Argenziano "Stinkin' Garbage" - мусорные бочки или малый барабан
3. М. Кажлаев Касумкентские барабанщики. Для смешанного состава ударных инструментов
4. Е. Глебов «Белорусские сувениры»
5. Д Бек Концерт для литавр с ансамблем ударных инструментов

Уровень программ выпускной квалификационной работы определяется наличием в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; технической сложностью исполняемых произведений, умением представить собственную исполнительскую

интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм.

#### **4.2.4 Порядок защиты ВКР**

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Выпускная квалификационная работа (концертная программа) выполняется студентом.

### **4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА**

Оценки за каждый этап защиты ВКР выставляется отдельно.

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний каждой формы ВКР), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ВКР**

### **5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА**

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей	DVD, CD	20

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика XXI, 2008. – 350, [1] с.
2. Овсянникова, О. А. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб.-метод. комплекс / О. А. Овсянникова. – Тюмень, 2008. – 104 с.
3. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра: учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 220, [1] с.

### **5.2 Перечень основной и дополнительной образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА**

#### **Основная литература**

4. Гержев. В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с.: ноты.
5. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).

6. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
8. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
9. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.
10. Хамель, П. М. Через музыку к себе : как мы познаем и воспринимаем музыку / П. М. Хамель. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 246, [1] с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 362 с.
2. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : Флинта, 2014. – 240 с.
3. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск : Омский гос.ун-т им. Ф.М. Достоевского, 2014. – 164 с.
4. Гаврилова, Е. Н. О смысле музыки и о музыкальном смысле / Е. Н. Гаврилова. – Уфа : Башкирский гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, 2014. – 252 с.
5. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука: учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с.
6. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 114 с.
3. Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учебное пособие / Р. Ф. Бондаренко. – Нижний Новгород : Нижегородская гос.консерватория, 2012. – 32 с.
4. Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учеб.-метод. пособие / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 36 с.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Академический проект, 2009. – 400 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки: учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва: Композитор, 2003. – 130 с.: нот.
2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 320 с.: – (Учебники для вузов.).



3. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Теория и практика : учебник / под ред. Г. М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2011. – 384 с. – 5 экз.
4. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

### **5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 15.05.2020).
2. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL : <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 15.05.2020).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2020).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2020).
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 15.05.2020).
6. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2020).

Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2020). При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **6. Материально-техническое обеспечение ГИА**

- Учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- Концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- Библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

### **6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА**

#### **Лекционные занятия:**

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью по количеству обучающихся, необходимой для осуществления учебной деятельности лекционного типа, отдельным комплектом мебели для преподавателя, техническими средствами обучения (компьютер, устройства для воспроизведения, прослушивания и просмотра аудио и видео записей), фортепиано и передвижной доской.

#### **Практические занятия:**

Аудитории для практических занятий укомплектованы мебелью по количеству обучающихся, необходимой для осуществления учебной деятельности семинарского типа, отдельным комплектом мебели для преподавателя, техническими средствами обучения (компьютер, устройства для воспроизведения, прослушивания и просмотра аудио и видео записей), фортепиано и передвижной доской.

#### **Самостоятельная работа:**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Института: читальный зал (ауд. № 204, корпус № 2), компьютерный класс (ауд. № 208, корпус № 2).

Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой в исполнении хора» проводится при обязательном наличии хоровых станков, рояля, концертных костюмов, необходимых для исполнения дополнительных музыкальных инструментов (струнных, духовых, ударных, элементарных).

Подготовка выпускной квалификационной работы и экзамена «Педагогика и преподавание профессиональных дисциплин» предполагает работу студентов на компьютерах с доступом к сети интернет в компьютерных классах и библиотеке; возможность использовать сканеры и принтеры. Наличие книг, журналов, учебной литературы в читальных залах научной библиотеки, использование фонда элементарных музыкальных инструментов и методических материалов кабинета музыки.

В процессе защиты ВКР возможно использовать оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций, технические средства для демонстрации аудио- и видеоматериалов.

## **7. Особые условия организации и проведения ГИА**

### **7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме**

#### **Сдача государственного экзамена**

##### **«Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями Yandex.Telemost.

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 20 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

1. Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером).
2. Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут).
3. Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7–10 минут на каждый вопрос).
4. Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

#### **Подготовка к защите и защита ВКР**

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной научно-исследовательской и педагогической профессиональной деятельности, предполагая написание текстового документа – бакалаврской работы — и прохождение процедуры ее защиты в присутствии ГЭК.

В начале 8-го учебного семестра кафедра составляет календарный план слушаний отчетов студентов по результатам работы над ВКР, включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. Контроль выполнения календарного плана выпускником осуществляется на заседаниях кафедры.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

### **Календарный план слушаний отчетов студентов по результатам работы над ВКР**

<b>№</b>	<b>Этапы работы</b>	<b>ОФО</b>
1	Первое слушание отчета студентов	март
2	Второе слушание отчета студентов в Обсуждение итогов работы.	апрель
3	Предзащита. Обсуждение выпускной квалификационной работы.	май
4	Защита ВКР	июнь

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК в очном режиме. При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

- вступительное слово председателя ГЭК (объявление о начале защиты, Ф.И.О. выпускника, наличие отзыва научного руководителя и рецензии (при наличии));
- вопросы и замечания председателя и членов ГЭК по содержанию ВКР;
- приветствие и ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК;
- слово научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия секретарь ГЭК знакомит участников онлайн-конференции с содержанием отзыва научного руководителя и рецензией на работу);
- заключительное слово обучающегося.

Выполненные студентами ВКР, а также видеозаписи процедур их защиты (при наличии) сдаются в архив кафедры, где хранятся и могут быть направлены на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием является предоставление обучающимся ВКР в электронном формате или на USB-флеш-накопителе.

### **8. Апелляция по результатам ГИА**

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания

обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств  
Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения  
*Заочная*

Тюмень 2022

## Паспорт фонда оценочных средств ГИА

### 1. Государственный экзамен

#### 1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знает</b>	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции				
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>Умеет</b>	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				
		<b>Владеет</b>	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-

				письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знает</b>	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию				
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Умеет</b>	самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения	создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	осуществлять анализ социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; выработать мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства; оценивать уровень самоорганизации и самообразования; прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций				



		<b>Владеет</b>	навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками самоанализа социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Знает</b>	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности на всех этапах собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Умеет</b>	оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Владеет</b>	методами оценивания собственной профессиональной деятельности; начальными навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	методами анализа и критической оценки результатов собственной профессиональной деятельности; развитыми навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	способностью критически оценивать результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-20	способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<b>Знает</b>	- специальную нотную и методическую литературу; - исполнительские школы; - основные принципы музыкальной педагогики	- периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры; - главные проблемы теории исполнительства; - творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов	- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель; - музыкальные стили и их особенности
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;	<b>Умеет</b>	- пользоваться систематическим и электронным библиотечным каталогом	- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, обобщая и систематизируя усвоенные знания в нужном ракурсе	ориентироваться в специальной литературе и в смежных областях; - вырабатывать профессионально обоснованные критерии различных явлений исполнительского искусства
		<b>Владеет</b>	- профессиональными понятиями и терминологией	- теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики	- максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-21	готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	<b>Знает</b>	- основной педагогический репертуар; специальную нотную литературу	- основной педагогический репертуар; различные редакции авторского текста изучаемых нотных источников	- основной педагогический репертуар; различные способы изучения нотного текста конкретных произведений с учетом потенциальной множественности их интерпретации
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<b>Умеет</b>	- грамотно интерпретировать авторский текст	- анализировать различные исполнительские позиции (редакции) в процессе создания индивидуальной интерпретации произведения	- создать собственную редакцию нотного текста, согласно конкретной исполнительской или педагогической задаче
		<b>Владеет</b>	- основными принципами грамотного прочтения нотного текста	- методологией определения принадлежности произведения к определенному стилю	- комплексным пониманием проблем прочтения и расшифровки авторского текста в контексте исторической эпохи, конкретного музыкального стиля и исполнительских традиций
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знает</b>	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в	- музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические	- современные педагогические технологии в области музыкальной педагогики

ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения		средних специальных учебных заведениях);		
		<b>Умеет</b>	- применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях	-развивать у обучающихся музыкальные способности; -формировать у учащихся необходимые для исполнительской деятельности профессиональные навыки; -оценить психолого-педагогическую ситуацию в процессе работы	- применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
		<b>Владеет</b>	- методикой обучения игре на инструменте; -основными формами организации учебной деятельности;	- педагогическими принципами различных школ обучения игре на специальном инструменте; -способностью варьировать свои профессиональные умения согласно возникшей музыкально-педагогической задаче	- современными педагогическими системами выдающихся музыкантов – педагогов; - педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; -развитыми когнитивными качествами в сфере музыкальной педагогики
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<b>Знает</b>	- основные принципы исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения	- способы работы над произведениями различных эпох; -исполнительские тенденции современности	-методологию создания исполнительской интерпретации в контексте современных исполнительских и педагогических тенденций
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<b>Умеет</b>	-исполнять конкретное произведение; -анализировать исполнение, руководствуясь комплексом профессиональных знаний	- определить роль изучаемого произведения в контексте всего обучения; -оценить перспективу развития учащегося в процессе освоения конкретного произведения;	-разработать стратегию обучения конкретного учащегося с учетом его индивидуальности; -создать индивидуальный план работы над музыкальным произведением, опираясь на современные методики обучения
		<b>Владеет</b>	-общими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики	-различными критериями оценки исполнения произведений; -методикой исполнительского и педагогического анализа	-обширными знаниями в области музыкального исполнительства; -педагогическими технологиями в сфере музыкальной педагогики

ПК-27	способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<b>Знает</b>	-основную методическую и нотную литературу по изучаемой тематике	- различные виды профессиональной литературы и др. источников информации (печатные, электронные издания, аудио- и видео-записи и т.п.)	-новинки современной профессиональной литературы (и др. информационных источников) по изучаемой тематике
ПК-28	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	<b>Умеет</b>	- планировать образовательный процесс	- планировать образовательный процесс, вести методическую работу	- планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
ПК-30	способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Владеет</b>	- методами руководства творческим коллективом	- методами руководства творческим коллективом, способностью руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	- методами руководства творческим коллективом, способностью руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

## 1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

## 1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

## 2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе ансамбля духовых инструментов.

### 2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			Минимальный	Базовый	Повышенный
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>Знает</b>	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства; содержание и специфику профессиональной деятельности
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>Умеет</b>	осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	уверенно осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	на высоком художественном уровне осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность
		<b>Владеет</b>	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, способностью осознавать специфику музыкального исполнительства	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знает</b>	- произведения инструментальной, ансамблевой, камерной музыки	- основной исполнительский и педагогический репертуар, соответствующего обучению профилю;	- произведения, входящие в основной концертный, ансамблевый и педагогический репертуар по профилю обучения;
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях		<b>Умеет</b>	- играть на инструменте в необходимом для профессионала качестве	- особенности звукоизвлечения;
ПК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<b>Владеет</b>	- исполнительской техникой;	- грамотно пользоваться профессиональными навыками игры на инструменте с использованием игровых приемов, специфических для каждого из них;	- использовать все профессиональные технические и художественные средства (артикуляция, агогика, динамика и др.) для убедительного и грамотного исполнения произведений;
ПК-18	готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним		- демонстрирует концентрацию внимания;	- полноценно раскрыть художественный образ в исполняемом произведении	- исполнить произведение с полной эмоциональной отдачей и техническим совершенством
			- свободой самовыражения	-демонстрирует владение исполнительской техникой в хорошем качестве (звукоизвлечение, педализация, метро-ритмический контроль и т.п.);	- сложным в техническом плане исполнительским репертуаром;
				-способами самоконтроля в процессе исполнения;	- максимально эффективно демонстрирует владение исполнительской техникой,
				- демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю	- демонстрирует яркие личностные качества в подаче музыкального материала исполняемых произведений;
					-высокой степенью самоконтроля в процессе сценического выступления
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знает</b>	-произведения композиторов различных эпох, стилей	-принципы создания художественной интерпретации произведений различных исторических периодов и стилей	-примеры различных интерпретаций исполняемых произведений другими исполнителями;
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской		<b>Умеет</b>	-исполнить музыкальный текст убедительно, с точным соблюдением	- создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с
					-максимально эффективно создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального

ПК-4	интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей  способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		авторских указаний	грамотным сохранением ее стилистических и жанровых особенностей	произведения; - убедительно высказать личностную художественную позицию; -ярко подчеркнуть индивидуальные стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки
		<b>Владеет</b>	-пониманием специфики создания интерпретации исполняемого произведением; - техническими и художественными приемами игры на инструменте	-навыками создания различных интерпретационных решений; -способами и приемами игры в различных стилях; -различными приемами звукоизвлечения на инструменте, навыками педализации	-опытом различной интерпретации произведений основного концертного репертуара; - техническими и художественными приемами игры на инструменте; -свободой исполнительской воли; -способностью убедительно и художественно содержательно исполнить произведение
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<b>Знает</b>	-художественные средства исполнения произведения; -основные композиторские стили, жанры;	- способы преодоления технических трудностей; -комплекс художественных средств исполнения произведений; -стилистические тонкости исполняемых произведений и их жанровые особенности	-комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и его жанровых особенностей; -способы саморазвития и поиска оптимальных путей создания художественного образа в индивидуальном исполнительском качестве
ПК-6	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Умеет</b>	-работать над музыкальным произведением согласно авторскому замыслу	-использовать инвариантные методы работы над музыкальным произведением для достижения нужного результата; -определить приоритетные исполнительские задачи; -оценить собственное исполнение с точки зрения его технического совершенства и глубины понимания художественного замысла	- подготовить музыкальное произведение к публичному выступлению с минимальным участием преподавателя; -целенаправленно и результативно работать над поставленными художественными и техническими задачами; -совершенствовать культуру исполнительского интонирования на инструменте с учетом своих индивидуальных особенностей
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<b>Владеет</b>	-навыком самостоятельной работы на инструменте; -навыком игры в ансамбле с исполнителями различных направлений;	-процессом уверенной работы над музыкальным произведением на уровне подготовки собственной сольной программы, а также – программы ансамблевого и	-навыками доведения концертной программы до возможного совершенства исполнительского уровня



			-методами репетиционной работы	концертмейстерского репертуара	
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Знает</b>	-практические особенности репетиционной работы в различных инструментальных классах; -основные правила подготовки к публичному выступлению	- особенности звучания инструмента в различных ансамблевых сочетаниях; - общую специфику звукоизвлечения на инструменте музыканта-партнера; -особенности подготовки к публичному выступлению; -специфику музыкально-педагогической работы с музыкантами разного возраста и уровня подготовки	--особенности звукоизвлечения на инструменте; -влияние акустических свойств различных помещений на звучание инструмента; -специфику концертной и репетиционной работы с различными инструментами и голосами; -способы психической саморегуляции во время публичного исполнения
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства				
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры				
		<b>Умеет</b>	-вести совместную репетиционную работу с другими музыкантами; -правильно подготовиться к публичному выступлению; -читать с листа и транспонировать; - учить произведения наизусть	-устранить возникшие затруднения в ансамблевой работе; -качественно освоить необходимый репертуар в установленные сроки; -ярко и убедительно исполнить музыкальное произведение	-прогнозировать вероятные затруднения в ансамблевой работе и уметь их избежать; -быстро устранять технические недостатки исполнения; -быстро адаптироваться к конкретному инструменту; - приспособиться к акустическим свойствам концертного помещения; -сохранять свою исполнительскую форму на высоком уровне
		<b>Владеет</b>	-навыками сольного и ансамблевого исполнения	-различными способами подготовки к репетициям и публичным выступлениям (соло, ансамбль, аккомпанемент)	-навыками сольного и ансамблевого исполнения с элементами художественной импровизационности; -спецификой партнерской работы с музыкантами-инструменталистами и вокалистами
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<b>Знает</b>	-произведения репертуара; -основные музыкальные стили и жанры	-большинство произведений концертного репертуара; -стилистические особенности различных эпох, композиторских школ; -различные музыкальные жанры	-хорошо ориентируется во всей нотной литературе; - стилистику исполнения произведений различных эпох и направлений; - жанровые тонкости исполнения

ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<b>Умеет</b>	-самостоятельно разучить нужное для выступления произведение	-быстро разучить нотный текст музыкального произведения; -привести исполнение произведения в качественно нужное для концертного выступления состояние; -внести необходимые поправки по ходу репетиции	-довести изучаемое произведение до нужной степени совершенства в конкретный срок
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<b>Владеет</b>	- некоторыми произведениями концертного репертуара	- концертным репертуаром из произведений композиторов различных стилей	- основным репертуаром музыканта-исполнителя на современном этапе (от произведений музыки барокко до музыки новейшего времени)
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<b>Знает</b>	-партию своего инструмента; -партию ансамблиста-партнера	- специфику звучания своего инструмента в сочетании с другими инструментами и вокальными голосами; -основные особенности звукоизвлечения у музыкантов-партнеров; -всю партитуру исполняемой музыки в единстве ее ансамблевого звучания	- художественные и технические параметры исполнения партии своего инструмента в контексте общего ансамблевого звучания; -обширный репертуар камерной вокальной и инструментальной музыки с участием своего инструмента; -специфику звукообразования у музыканта-партнера;
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<b>Умеет</b>	-исполнять партию своего инструмента, согласуясь с его ролью в контексте исполняемого произведения	-слышать в ансамбле все исполняемые партии; -координировать свои действия для достижения ритмического и штрихового единства с партнером по ансамблю; -находить чуткий динамический баланс между партиями – участниками музыкального произведения	- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в различных видах ансамблей; -корректировать свое исполнение с учетом специфики звукоизвлечения партнера-ансамблиста; -найти подходящий эмоциональный тонус для воплощения совместного творческого замысла
ПК-31	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации,	<b>Владеет</b>	-техническими и художественными приемами игры на инструменте, исполняя партию в	-специфическими для данного вида ансамблевого взаимодействия игровыми приемами; -навыками слышания	-тонким пониманием специфики ансамблевого исполнительства, -ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных

	<p>образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>		<p>ансамбле</p>	<p>комплиментарного единства ансамблевых партий</p>	<p>исполнительских составов; - искусством аккомпанемента</p>
--	--	--	-----------------	---	--

## 2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- техническое исполнение произведения, демонстрация различных видов техники;
- стабильность исполнения текста;
- артистизм;
- полное использование возможностей инструмента (регистры);
- выполнение норм сценического поведения, сценической выдержки.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

## 2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

*При исполнении сольной концертной программы, выступлении в составе камерного ансамбля; выступлении в составе ансамбля духовых инструментов*

### **Оценка «отлично»**

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

### **Оценка «хорошо»**

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

### **Оценка «удовлетворительно»**

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; звуковые и ритмические неровности

### **Оценка «неудовлетворительно»**

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.